العدد الثاني : السنة الاولى — تشرين الثاني — ١٩٨٠

بافليه

تصدرها اللجنة التحضيرية لنادي بافليه

لقاءات ص ٤ و ٥ و ٦ و ٧



مجلة **بافليه**

السنة الاولى - العدد الثاني - تشرين ثاني - ١٩٨٠

تصدرها اللجنة التحضيرية لنادي باقليه

محتويات هذا العدد

باقليه

مراعات عائلية تعني الانقسامات عمودية في صلب وحدة ووعي قريتنا

وحدة البلدة تعبير صادق عن وعيها وتطلعاتها المستقبلية

تضامن أهالي قريتنا مع النادي هو تشجيعه نحو الاستمرار

ليس من إنسان لم يسيء فهمه الاخرون الى درجة ما وفي وقت ما

خطوط : غالب الزين - تصوير محمد ابراهيم - اخراج زين الزين

وما أحوجنا الآن إلى العمل ...

الأفتتاحيه

انه العدد الثاني للمجلة ، اي الشهر الثاني لانطلاقة نادي باغليه الفعلية ،.. نقدمه بين يدي القارىء العزيز بكل محبة صادقة ، وشعور نبيل .. ولقد توخينا في هذا العدد الحذر قدر الامكان كي لا نقع في اخطاء العدد السابق ...

وسيلاحظ القارىء بأن هناك تعديلات جوهرية طرأت على ابواب المجلة بشكل عام ، وعلى مواضيع المجلة بشكل خاص ، ثقافية — اجتماعية — رياضية — وحتى تسليـــة ايضـــا ....

ونحن بصدد اعداد « زاوية المراة » كي يتسنى لنساء بلدتنا المشاركة في زاويتهن هذه .. فنحن بامس الحاجة لاراءهن ومواضيعهن ، كي تكون المشاركة فعلية وعلى مستوى المسؤولية ...

نحن لا ندعي احتراف العمل الصحفي .. انما نحاول قدر الامكان دفع مجلتنا نحو الامام بابواب واضحة ومنسقة بشكل مقبول على الاقل ...

على كل حال نبقى في مجال التجربة نحو الافضل بتعاونكم وتأييدكم ، وهنا نحب ان ننوه بشكرنا الجزيل الى كل من ساند ودعم النادي في انطلاقته المتواضعـــة ... وسنحاول ان نكون عند حسن ظنكم للعمل الجيد والبناء ....

كما نشكر كل من كتب ويكتب في المجلة ، فالكتابة في العدد السابق كانـــت بريئة وعفوية ، كتعبير عن نية صادقة ، واندفاع للعمل ...

وما احوجنا الان الى العمل ... فهناك مهام كبيرة تنتظرنا ، وعلينا متابعـــة الطريق نحو رفاهية وتقدم البلدة ...

العمل الفردي ، والجماعي الصغير لا يجدي ،.. نريد مشاركة ، وتعاون كل اهالي البلدة لكي نقوم بخطوات ايجابية نستطيع خلالها ان نحقق اهدافنا ...

نحن امام واقع نريد التخلص منه ... الاحقاد لا تنفعنا ابدا .. لا يهمنا عائلة معينة بقدر ما تهمنا قريتنا الحبيبة ، بيد ان معاينة متمهلة ، ناهيك عن التحليل المعمق للواقع ، لا بد ان تلتقط رواسب من صراعات الماضي ، بعيوبها او فضائلها ، بكوابحها او نوابضها ، شعوريتها او عقلانيتها ، فهي طافية على سطح الحاضر بصـــورة صريحة وواعية ، او مبثوثة بكيفية غير واعية ...

نريد لبلدتنا نموذجا صافيا من اية صراعات تنصب في بؤرة التأخر واللاوعي .. وهذا دورنا نحن ودوركم ، فالشباب هم بداية الربيع ، الشمس المشرقة ، العشب الطري والاشجار المورقه ، نصل مسنون حديثا .. ان وظيفة الشباب في المجتمع هي نفس وظيفة الخلايا الحية في الجسم الانساني ...

نحن بحاجة الى مستوصف صحي ، ولو متواضع ، يقدم خدماته لاهل البلدة ، وموضوع مد شبكة المياه .. ماذا حل به ؟... نريد ان تصل المياه الى كل بيت ، مهما كلفنا ذلك من صعوبات ....

هذا غيض من فيض ... لكنها بداية على ان يعقبها فيما بعد مطالب اخرى .. علينا ان نكون مستقلين لا خاضعين ... متقدمين لا متخلفين ... عمليين لا شكليين علميين لا خياليين ...

تبقى في النهاية امنية ، وهي وحدة بلدتنا في ظل هذه الظروف المصيرية والحرجة التـي نمـر بهـا ...

اللجنة الثقافية

،١،

لقاء مع أهالي بافليه

سنابل القمح تتمايل بمحبة ودلال !.. وجذور اشجار الزيتون تمتد بعنف في عمق الارض !... اما اغصانها فتبعث مع كل نسمة هواء تداعبها ، السلام والاخاء والصدق ... واشجار التين تروي حكايا ايام زمان ...

ولا ننسى الجبل الذي يقف صامدا ، وهو يحمل بين ضلوعه قريتنا « بافليه » ، بمحبة السنابل ، وسلام الزيتون ، وحكايا التين ....

مهما قلنا من كلمات ، ونمقنا من حروف تبقى شهادتنا مجروحة ... لكن من يزور بلدتنا مرة يعاودها مرة ثانية بعد ان تترك في نفسه الانسجام والشوق والحنين ، فينسينا حب لقاء البلدة واهلها مشقة ومجهود مسافة ١١٠ كلم تقريبا من العاصمة بيروت باتجاه جنوبنا الصامد ...

وقد كان لعدد من شبان النادي هذه المقابلات مع الرعيل الاول لبلدتنا ، حيث اثار السنين وتجاربها تراها بارزة في وجوههم مع بشاشة ممتلئة بالعافية والصحه والعطاء .. وهم السادة :

ـ الحاج داوود سليم ضيا ، الحاج زين طالب ، أمين داوود سحمراني ، سليم علي فتوني ، علي يوسف الزين ، جميل سليمان الزين، خليل حسين فتوني ، الحاج مصطفى سليم فتوني .. اما جيلنا الحالي فهم من يكمل رسالة ومحبة رعيلنا الاول ومنهم السادة عادل عبد الرضا ضيا، حبيب فتوني، الاستاذ فهد فتوني ..

وكان لنا لقاء خاص في زاوية لقاء اهل الشهداء مع السيد حسن محمود عباس فتوني والد الشهيد محمود فتوني . فبعد زيارة كل بيت من بيوت من ذكرناهم ، تملكنا الشعور بالفخر وكبرنا فيهم روح التعاون والمحبة .

انه اللقاء الاول ، وسيعقبه عدة لقاءات مع من لم يتسنى لنا مقابلتهم والحديث معهم كي يكون عمل شبابنا شاملا وحائزا على معرفة وموافقة الجميع ..

وكان لنا هذا اللقاء ...



● ما رايكم بنادي بافليه الثقافي الذي في طور التأسيس حاليا ؟ .

الحاج داوود سليم ضيا

ـ عليكم بالاستقامة ، فهي من اهم وابرز النوايا تجاه اي عمل يقوم به الانسان في حياته العملية ... فكيف والعمل هو نادي يجمع شباب واهالي البلدة في عمل متعاون ، يخدم البلدة بالدرجة الاولى ... عمل نشجعه اكبر تشجيع ... لكن اريد ان اوضح شيئا وهو ان لا نفاجا بعد شهر او شهرين بفشل هذا العمل .... فتاريخ بلدتنا على صعيد الجمعيات والنوادي شاهدا على ذلك .. ورغم ذلك كنا نشجع وندعم هذه الجمعيات من كل النواحي ، في العلن او الخفاء .. حتى اني بقيت مدة ثلاث سنوات ارسل الاشتراكات من غير معرفة المصدر ... فقط عابر سبيل ...

لا اقول ذلك من اجل هدف معين، بل لابراز مدى تشجيعنا لاي عمل على صعيد البلدة .. فبقدر ما يعطي شباب بلدتنا جهد وعطاء يجمعهم طابع المحبة والتعاون ، بقدر ما يكون لهذا العمل فوائده الكبيرة لشبابنا ولقريتنا على حد سواء ... اتمنى لكم التوفيق لما فيه الخير ....



● ثم انتقلنا الى منزل علي يوسف الزين ، وطرحنا عليه نفس السؤال فأجاب :

ـ نرحب باي عمل يضع المصالح الذاتية ، والعائلية جانبا .. فقط مصلحة البلدة التي نفتخر بانتمائنا اليها ... نحن بحاجة الى التقدم ، وعلى جميع الاصعدة ايضا .. ولكي يتم لنا ذلك علينا بالسير نحو الغاء صراع العائلات من نفوس شبابنا ، ونعيش في اتحاد واخوة يجمعنا حب البلدة،وبناء هدوءها واستقرارها ..

دعائي لكل بالتوفيق ، واهنئكم على هذا العمل ....



● ثم اتجهنا الى منزل الحاج زين طالب ، وكان له هذا الراي

— كل ما يعمل به الشباب من عمل خير لصالح البلدة نحن معه — واتمنى لكم التوفيق ...

● ثم تطرق الحاج زين الى موسم الزيتون ، وكان راضيا عنه ، لكنه شكى لنا قلة الاهتمام بالزراعة في بافليه ...

وعندما طرحنا عليه فكرة المستوصف ، ابدى ارتياحه الشديد، وايد النادي في هذا الراي



تقابلنا مع خليل حسين فتوني ... فشرحنا له اهداف النادي .. رحب بالفكرة وقال :

— ان فكرة نادي يضم شباب بافليه هو عمل جيد ، ولا نرحب به فقط بل نسانده ... المهم هو صالح البلدة ، فانا اعرف شبابنا جيدا .. عندهم القدرة على العطاء والعمل المفيد .. نحن عائلة واحدة ، ويدا واحدة ، وسنبقى كذلك بفضل تعاونكم ووحدتكم ، ودعائي لكم بالتوفيق ....



● عدنا لنلتقي مع سليم علي فتوني

— انتم شباب المستقبل ، تملكون المقدرة على العمل .. « كانت الما ايام ، هاق دوركم » ... اشجعكم ودعائي لكم بالتوفيق لما فيه خير البلدة ...



● وصادف وجود الحاج مصطفى سليم فتوني في منزل والده فشاركنا الحديث قائلا :

— ليت فكرة نادي فعلي كان من قبل الان !.. نحن ننكر التعصب العائلي ولا نفرق بين « العيل » ففي حال وجود خلاف ما ، يزول بسرعة نظرا لتفهمنا ووعينا للامور .. على كل حال نتمنى لكم التوفيق ودوام الاستمرار ...



● غادرنا منزل سليم علي فتوني باتجاه منزل امين داوود سحمراني ... فاستقبلنا كعادته بمزاحه الطيب .. وهنا ساله شباب النادي عن رايه فاجاب :

— انا مع الفكرة ، واشجعها باستمرار ، نحن بحاجة ماسة لشباب موحدين ، يتركون العائلية جانبا ، ويعملون بتجرد لما فيه خير ومصلحة ووحدة بافليه ...



● وتركنا منزله بعد ان اسمعنا كثيرا من نكاته باتجاه منزل جميل سليمان الزين ، فاستقبلنا بترحاب ، وبروح الشباب العالية ، وكأن الحادث الأليم الذي تعرض له لم يؤثر بشكل فعلي على نفسيته وعاداته ... وبعد تبادل التهنئة مرة ثانية بسلامته ، طرحنا عليه فكرة النادي فاجاب :

— انا مع فكرة نادي يوحد اهالي بافليه ... واتمنى ان لا يكون النادي كسابق الجمعيات التي فشلت بسبب تشكيل المناصب الرئيسية (كرئيس ونائب رئيس الخ ..) فكلنا اخوة ، وعلينا ان نضع مصلحة البلدة فوق اية مناصب او منافع شخصية ....



● رافقنا عدد من شباب قريتنا الى منزل مدير مدرسة بافليه المختلطة الرسمية الاستاذ فهد فتوني .. وكان لنا معه هذا اللقاء الصريح حول عدة مواضيع كان ابرزها غرفة المستوصف فاجاب بحماسة :

— ان غرفة المستوصف استخدمت على اساس زيادة عدد غرف المدرسة لانشاء فرع تكميلي بعد الحاح اهالي

البلدة حول هذه الفكرة وتم ضمها كغرفة تابعة لغرف المدرسة ...

لكن الفرع التكميلي لم يكتب له النور ، ونستطيع اعادتها غرفة للمستوصف مرة ثانيه .. فنحن بامس الحاجة لمستوصف في البلدة .

● وبعد مناقشة هادئة ، وايجابية .. رحب الاستاذ فتوني لفكرة النادي ، وابدى رغبته ، واستعداده للمشاركة في تحمل مسؤوليته عن عمل النادى فى البلدة



ولا ننسى شبابنا المقيم ايضا ورايهم بالنادي :

عادل عبد الرضا ضيا

— ان فكره نادي بافليه لا تحمل اية صبغه سياسيه ولا حتى عائليه. وبناء على ذلك فانا على استعداد للمساهمه في العمل على صعيد بافليه ...



● وشارك ايضا في الراي :

حبيب سليم فتوني

— على الكل المشاركة ، والتجاوب ، باعتبار ان شدبد على مستوى المسؤوليه وعندهم الاستعداد

والروح الطيبة للعمل على انهاء وجود الصراعات العائلية .. واتمنى ان يكون هناك اجتماعا موسعا اكثر من ندوة او لقاء .. وهنا احب ان اتحمل المسؤلية كباقي الاخوة في عمل النادي بجميع اهدافه الاجتماعية ....

حول مستقبل المستوصف

وبعد الحاحنا بالبت بمسالة المستوصف تم الاجتماع حول هذا الموضوع في منزل الحاج داوود سليم ضيا ضم السادة:

— علي محمد داوود سحمراني
— عارف محمد حسن ذيب
— الاستاذ فهد فتوني
— علي خليل عبود
— عادل عبد عباس ضيا
— حبيب سليم فتوني
— خليل حسين فتوني
— عباس حسن فتوني
— عباس حسن فتوني

وانتهى الراي بانشا مستوصف يبنى فوق النادي الحسيني كمشروع لاحق وان يستخدم مركز النادي الحالي مستوصفا مؤقتا وهكذا كانت حصيله هذا الاجتماع الذي ساده روح التعاون والمشاركة ....

وكلمه اخيرة نوجه بها شكرنا للجميع على مساعدتهم ومساندتهم وصراحتهم ايضا .. وكلنا ثقة وامل ونحن نواجه مشاكلنا الاجتماعية بكل ما اوتينا من مساندة اهالي البلدة منهم الدفع لنا للاستمرار نحو رفاهية وخير البلدة ..

انها زيارة تعقبها زيارات اسبوعية مستمرة اذا سمحت الظروف كي يشاركنا اهالي البلدة العمل كما شاركونا الراي .

اللجنة الثقافية

النقد والنقد الذاتي ركنان اساسيان من اركان الديموقراطية

يجب ادانة كل خلاف شخصي او عائلي يحسب على انه خلاف من اجل المصلحة العامة للبلدة

بما أن كل شخص يمكن أن يقع في الخطأ كذلك فان كل شخص يمكن ان يمارس النقد على نحو خاطئ أيضاً

عدم جدية النقد وفاعليته تؤدي إلى نثر الشكوى والتذمر



لقاء المجلة مع أهالي الشهداء

وكان اللقاء الاول مع والد بطل وشهيد تلة مسعود في بنت جبيل مع والد شهيد الجنوب والد شهيد بافليه والد الشهيد محمود فتوني السيد حسن فتوني

وسؤالنا الاول اليه كان ما هو موقفك من العائلية فاجاب :

العائلية كلمة بغيضة ... لا احب سماعها او استعمالها اطلاقا ، فبافليه بنظري هي الام ، والعائلات التي تعيش بين احضانها هم ابناءها ، ولا اعتقد ان هنالك في الدنيا ام تفضل احد ابناءها على اخر . ونحن في بافليه ابناء بيت واحد والدليل على ذلك ان يوم استشهد ولدي محمود كنت غائبا ولما علمت بالخبر المشؤوم عدت الى ارض الوطن وتوجهت فورا الى قريتي واللوعة تعصر قلبي وهنا اعترف واعتز بابناء بافليه لانني وجدت الحزن على كل وجه من وجوه احبائي واخواني اهل بلدتي والدمعة المرة التي خنقت صوتي رايتها في عيونهم جميعا . لقد كانوا في قمة الحنو والعطف على عائلتي عند المصاب فاحسست بأن المصاب لم يكن لي وحدي بل كان للجميع واعتبر ان هذا العطف والحنو كانا حبا عفويا وحقيقيا ولدمع ابناء قريتي ، ابناء بافليه ، ابناء البيت الواحد ، أهلي واخوتي وابنائي، عائلتي الواحدة ومسقط راسي ...

العم ابو الشهيد محمود ما هو رايك بمشروع النادي ؟

ارجو من الله ان يسدد خطاكم لما فيه خير مجتمعكم كما اتمنى ان تكون خطوة انشاء هذا النادي هي خطوة توحيد كلمتكم وزرع الالفة والمحبة والتآخي فيما بينكم من اجل رفاهية ابناء بافليه جميعا . كما اتمنى عليكم العمل الدائب لرص الصفوف وان تجعلوا هدفكم الاسمى رفعة بافليه وعزتها وكرامتها والابتعاد عن الطعنات والمهاترات التي تفرق وتزرع الاحقاد والكراهية بين ابناء البيت الواحد والعائلة الواحدة والوطن الممزق والمدمر لخير دليل على ما اقصد ...

وهنا لا بد لي من كلمة اقولها ، دعوا الاحزاب والمعتقدات جانبا ولا تجعلوها محورا اجتماعاتكم وفي حال طرحتم مشاكلكم ومتطلبات بلدكم على اسس حزبية او تعاطفات تنظيمية سوف تحصدون الفشل ولا شيء غيره ، فبناء بافليه لن يكون الا بعقد الخناصر وتوحيد الكلمه ورحابة الصدر وتفاهمكم . واجعلوا كل الاشياء التي تحول بينكم وبين اهدافكم السامية هامشية لا قيمة لها . اقول كلمتي هذه لانني اعتبركم بمركز ابنائي واشقائي .

وعدنا لنسأله عن رايه بالمجلة ؟ فاجابنا وبسرعة البديهة :

المجلة بنظري هي الاداة الفعلية للتوعية ونشر الادب والمعرفة ، كما وانها منبر الكلمة المكتوبة واعني بهذا ان تجعلوا زاوية مخصصه للنقد البناء ، متمنيا عليكم ان لا تجعلوا من صفحاتها اداة نقاش وعنعنات لا ينتج عنها سوى التفسخ والتشرذم وفي النهاية ضياع الهدف الذي يطمح اليه كل مخلص ، وبأيديكم تكونوا قد هدمتم النادي الذي تطمحون لتاسيسه ، وهنا تقع الانتكاسة على محاولات لاحقة لمثل محاولتكم .

وارجو الا يفسر كلامي بانني متشائم لا سمح الله بل بالعكس فانا احب التفاؤل وكلامي هذا بمثابة التحذير من الوقوع في الاخطاء التي وقع فيها الذي قبلكم .

وقلنا له قبل ان نختتم اللقاء معه سؤال اخير ابو الشهيد محمود ، ما هي اقتراحاتك للعمل في المستقبل ؟ وصمت قليلا مجيبا : ما الذي يمكن اقترحه عليكم ، وانتم في طور التاسيس والبـ

فاذا كان لا بد من الاقتراح ، فاقتراحي الاول ان تجمعوا الشمل وان تسعوا جاهدين لضم أكبر عدد من شباب بافليه الصاعد واعيد ما قلته في مستهل هذا الحديث الاحزاب والتكتلات ستكون حجر عثرة في طريقكم فابعدوها عنكم كي تتابعوا طريق البناء ، وبعدها سيكون لديكم العديد من الاراء والمشاريع التي تعود بالنفع والخير لجميع ابناء بافليه بلا استثناء .

واختتم حديثي هذا سائلا الله ان يملأ قلوب ابناء قريتي الاعزاء بالمحبة وان يهدي الجميع لما فيه خيرهم وعزتهم ورفعتهم .

اجرى الحوار : محمد فريدي وابراهيم سحمراني

رأي

مع النـادي من أجل التقدم والوحدة في بافليـه

اتقدم بالشكر لجميع الذين ساهموا بانشاء نادي بافليه الثقافي الاجتماعي الرياضي ..

شعرنا عندما علمنا بهذا المشروع البدائي بالنسبة لنا جميعا بالفرح والبهجة لنهضه الشباب اليافع والجيل الصاعد اذ انهم يقومون بدور الجميع في هذه البلدة الجميلة .

ان هدفهم الواحد : الوحدةوالمحبة والتخلص من العصبيات القروية بين عائلة وعائلة ، وقد ذهب الكثير ولم يبق الا القليل مما علينا الان الا ان نقوم بتشجيع هذا الجيل على المحبة والتعاون وليكن شعارهم: الاتحاد قوة . ولنزيل هذه الغباشة السوداء عن اعين الكثير من الاخوة في هذه القرية .

تعالوا نطوي صفحة الماضي السوداء ولنفتح صفحة جديدة بيضاء عنوانها المحبة وصلبها الاخلاص وخاتمها الوفاء . تعالوا ننشىء جيلا صالحا صادقا لبعضه البعض ليس منه شيئا من العنصرية البغيضة فكلنا نعلم بان العنصريه تخلف وراءها الكره والتفرقة والاعظم منه القتل .

فنحن والحمد لله لم نصل الى درجه من هذا فلم نزل نحب بعضنا مع انه مرت بنا كثيرا من المشاكل كانت تؤدي الى خطورة في الوضع لكنا والحمد لله لا نزال نملك رجالا قادرون ويشعرون بالموقف الصحيح الواعي .

فما عساي اقول عن النادي ، سوى سعيل للخير والمحبة والالفة للجميع . وبانشائه الكثير لبلدتنا الصغيرة سيبرز ويعفو على السطح من نهضة ثقافية واجتماعية ورياضية وصحية ...

ابناء بلدتي :

مرت الاحداث منذ عام ١٩٧٥ ولم يحصل في بلدتنا اي فتنة بين عائلاتنا وشبابنا لاننا متحدين وكلنا عائلة واحدة ، هذا مع العلم بأن بلدتنا انجبت المتعلمين والتجار والمحبين والمخلصين ، انجبت الطبيب والمهندس والمعلم والتاجر والموظف .

لي كلمة اخيرة اقولها لابناء بلدتي الاحباء :

كونوا متحدين ويدا واحدة مثلما كان اباؤنا واجدادنا ، حيث انهم كانوا فقراء العلم والتجارة ، ولكن كانت تجمعهم محبتهم واخلاصهم لبعضهم لا توجد بينهم الانانية البغيضه .

واذ لا يسعني الا ان اشكر اللجنة القائمة على انشاء النادي لبلدتنا الحبيبة والكبيرة بالنفوس الابية ، التي لا تنساق وراء الفتن .

وفي الختام اتمنى التوفيق للجنة ولعموم ابناء البلدة واتمنى النجاح لجبلة بافليه ماضي وحاضر ومستقبل البلدة من اجل التقدم والوحدة .

عباس سليمان الزين

النشـاط الاجتمـاعي .... ثقـة وتقـدم

اتوجه بكلمتي القصيرة لشباب بلدتي بافليه ، فهم الشباب الواعي الذين قاموا بتاسيس نادي ثقافي ، اجتماعي، رياضي في البلدة .. واشجع فيهم اندفاعهم لجمع الصف ، وتوحيد الكلمة فيما بينهم لرفع مستوى التعاون والتضامن للعمل لما فيه الخير والازدهار لصالح بلدتهم ، فيقدموا خدمة لجميع الاهالي وسكان البلدة ، وبالتالي ليحملوا الثقل عن الذين قاموا من قبلهم في الخدمات الماضية فيماحققوه من اصلاحات عمرانية واجتماعية للبلدة.

لقد حان الوقت لجيلنا الصاعد المثقف كي يقوم بواجباته كنشاط عملي تجاه نفسه ، ولخدمة اهالي البلدة حسب المستطاع .. وكلي ثقة بهم ؟ حيث انهم قادرون على العمل المفيد ، هذا اذا تحلوا بالنفس الطويل ، والصدر الرحب ، ونبذ الغايات الشخصية والعائليةوالحزازيات. وارجو عدم الاخذ بالاهواء الخاصة التي لا تخدم سوى اصحاب الفتن ، والغايات الذاتية ، وتكرس الحقد والتفرقة بين الاهالي والشباب . لذلك الفت نظر شباب نادي بافليه ، ان يكونوا عند حسن ثقتنا بهم ، وان يعملوا لصالح بلدتهم

وعليهم الالتفاف حول شعار واحد، هو التضامن لانجاز العمل المفيد للمستقبل ، لبناء حياة افضل للبلدة وللوطن ..

ولقد كنت واحدا من الاشخاص حيث مارست طيلة٢٥ سنةتقريبا برفقة مجموعة من وجهاء البلدة ـ وكنت انذاك اصغرهم سنا ـ العمل في جمعية بافليه الخيرية..

ولقد عملنا حسب استطاعتنا في الخدمات العمرانية والصحية والتربية والغذائية

لذلك اتقدم بالشكر العميق لاعضاء نادي بافليه الثقافي ، واتمنى لهم التوفيق لما فيه الخير والعمل الصالح لبلدتنا ، ورصيدا كبيرا لهم في المستقبل القريب..

يعقوب عباس ضيا

التعاون

ان كلمة تعاون ليست مجرد كلمة بل هي تعني اساسا عمل الافراد فيما بينهم نحو هدف معين ..

فالتعاون شيء مهم في المجتمعات . فاذا راينا تاريخ البشرية عبر العصور التي مرت بها نرى ان التعاون كان شيئا اساسيا واهمها التعاون للبقاء على قيد الحياة . فالجماعات القديمة كانت تعيش في التفاف حول بعضهم البعض متعاونة في كل صراع تخوضه ، ان كان من حيث البيئة وتعاملهم معها ، ام من حيث الغزوات التي كانوا يتعرضون لها ..

فالتعاون البدائي كان متأصلا في نفسيتهم الفطرية الى درجة الترابط كرجل واحد واصبح مفهوم التعاون على مر العصور يأخذ اشكالا اكثر توسعا الى ان اصبح يحمل في طياته مفاهيم كثيرة ، واهمها التعاون نحو حياة افضل نظرا لتحديات العصر الذي نعيش فيه ..

نحن بحاجه للتعاون ، يعني بحاجة الى التقدم والتطور ...

وهذا ما نريد تطبيقه على قريتنا ، ونحن كشباب باغلبيه علينا ان نوحد روح التعاون بيننا ، فبنتيجة الاحتكاك المباشر وتبادل الاراء ففي ذلك تجنب – لنا وللبلدة بشكل خاص – الانقسامات التي هي في جميع اشكالها تاخر البلدة .

فنادي قريتنا للجميع وليس لجماعات معينة ، ولا يعمل من اجل مصالحها ، بل هو للجميع ، وعليهم المشاركة في ذلك ..

علينا ان نوحد الجهود والطاقات في عمل متعاون، والكل يتحملون المسؤولية لانها بالنتيجة مسؤوليتهم .

نايف نيب

كلمة

من اعتز بغير الله ذل

المحبة اصلاح واعمار والكره فساد ودمار .

بلدي امي لا انسى حنانها ولا انسى عطفها علي مهما ابعدتني الظروف المعيشية ومهما ابعدتني الظروف القاسية فلا انسى اولاد امي اولاد بلدي .

مهما فرق التعصب والعائلية والطائفية وهي المرض الخانق الخبيث لا ابالي ولا يبعدني عن محبتي الى بلدي لانها هي امي التي تمرغت في ترابها وتغذيت من تينها وزيتونها وبصلها وعدسها وقمحها .

افتخر واعتز والعزة لله ولا لاحد غيره بالشباب الذين عندهم اندفاع الى العمران والاصلاح والمحبة والتالف بين بعضهم البعض .

ولكم الشكر .

علي محمد داوود سحمراني

موضوعية العمل في النادي

عندما يحقق كل انسان مع نفسه ، سيجد انه جاء الى النادي وهو يحمل عددا كبيرا من الافكار والعادات والامزجة التي تعلم بعضها من المدرسة ومن المجتمع عبر الافكار السائدة حيث تكون بعضها عبر الصداقات والتجارب التي مر بها والتي حمل بعضها من قبل من تاثر بهم ، ولهذا عندما يلتزم بالعمل في النادي ، يدخل في علاقات جديدة ويقوم بممارسات جديدة ، ويجد ان مسالة القيام بعمل النادي وخدمة الناس كثيرا ما تصطدم مع تلك الافكار والعادات والامزجة التي يحملها والتي تطبع ممارساته وتصرفاته ومسالكه وارائه هذا ويمكننا ان نعدد هنا عددا من الامثلة على هذه الموضوعة فهنالك الانانية والفردية والغرور والبحث عن المصلحة الخاصة وهناك المزاج مثل العصبية والنرفزة واللامبالاة وضيق النفس وعدم الرغبة في خدمة الناس او الميل للسيطرة على الاخرين وقمعهم واستغلالهم وهناك افكارا مثل عدم الميل للدراسة الثقافية والمثابرة على العمل او العناد في الدفاع عن الاخطاء .

وهنالك النظرة الى العالم وما هو الشيء الذي يجب ان نكرس حياتنا له : هل نعيش لكي نجمع الثروة هل نهتم باقتناء الاشياء هل نهتم بالمظاهر والقشور ام نعيش من اجل الناس والنادي ونتخلى عن الاهتمام بنزواتنا ، فنفكر في صهر انفسنا في العمل من اجل البلدة ومن اجل خدمة الناس

ان كل هذه الامور لا بد من ان نصطدم بها وعلينا ان ندخل الصراع الحازم للتخلص من الافكار والعادات والامزجة والممارسات التي تبعدنا عن النادي وتعرقل عملنا وعلينا ان ندخل الصراع الحازم لاعادة صياغة انفسنا من اجل التمسك بالافكار والعادات والممارسات وبالنفسية التي تدمجنا باهل البلدة وتزيد في التحامنا بهم . واذا لم نفعل ذلك وباستمرار فاننا لن نقدر على القيام بالنادي والتسلح باعلى درجات الجراة على خوض العمل ، وان نربي انفسنا على روح الصمود وعدم الخوف من اية تضحية حتى نحقق العمل المطلوب .

ان مسالة الموقف من هذه القضية وممارستها او عدم ممارستها فعلا ، هي مسالة خط وطني وخط فكري ، فالخط الوطني الصحيح والخط الفكري الصحيح يضعان مسالة تغيير انفسنا واعادة صياغتها باتجاه النادي ، في مقدمة الامور والمهمات التي توضع على عاتق افراد النادي . ان تبني هذا الخط هو الذي يثبت قدرة الطليعة على ان يكون نواة العمل في بلدتنا ويقودوا النادي بنجاح .

واذا لم نتشرب بهذه الموضوعة حتى العظم واذا لم نطبقها بحزم فسنكون عرضة للفساد والخراب ومن ثم افساد كل ما بين ايدينا وفي المقدمة افساد النادي نفسه ليس هذا وحسب بل سننقلب الى اعداء لاهل البلدة في المدى البعيد اي سنسلك طريق عتاة النفعيين وسائر الفاسدين والمتسلطين على الناس .

اذن فلنخض هذا الصراع ضد انفسنا ، انه الجهاد الاكبر بالنسبة للشباب الواعي .

بقلم : محمد نايف عكنان



قصة قصيرة

قعر البحر

علي فقرا

● ماذا تريد ٠٠؟

ـ اريد التحدث اليك ٠٠٠

● لم يعد بيننا من حديث ، ارجوك دعني وشاني ٠٠

ـ اسمعيني اولا ٠٠

صفقت الباب في وجهه بقوة ٠٠

عاود الطرق من جديد ٠٠

● سميح ارجوك دعني وشاني ٠٠

ـ ليس قبل ان تسمعي ما اود قوله ٠٠

● لن تدخل الى البيت هل فهمت ٠٠

ـ هل تريدين التحدث اليك وانا خارج البيت ؟ دعيني ادخل ٠٠

● لا ٠٠ هذا افضل ٠٠ فانا لم اعد احتمل وجودك ابدا داخل بيتي ٠٠ لقد انتهى كل شيء بيننا ٠٠

ـ الهذا الحد اصبحت تكرهيني !!٠٠

● لقد فات أوان هذه المرافعة السخيفة ٠٠

ـ هند اذا سمحت الامر يستحق المناقشة ٠٠

دفع الباب بقوة مما جعلها ترتمي ارضا ويصطدم راسها بكرسي وضع في ردهة الاستقبال ٠٠

اقترب منها يحاول ان يعرف ما اصابها ٠٠ لكن !! يا الهي !! لقد ماتت من شدة الصدمة ٠٠

ما العمل ؟٠٠

اسرع الى غرفة النوم واحضر قطعة قماش ولف الجثة ببرودة اعصاب لا توصف كانه قاتل محترف ٠٠

وضع الجثة بسيارته وانطلق مسرعا كالرصاص قاصدا شاطيء البحر ٠٠

ضجيج المارة والسيارات لم تسترع انتباهه ٠٠

فقط حبات من العرق تنصبب على جبينه الذي يحاول ازالته بمنديل يحمله ٠٠ وافكارا تاخذه الى خمسة اشهر مرت من حياته معها ٠٠ حين قابل هند في ذلك المقهى الجميل على شاطيء البحر ٠٠

يوم ان أسرها بنظراته الحادة التي تنم عن خبث ومجون ضمن نظرات الاعجاب والتقدير ٠٠

تقدم منها ٠٠ وابدى رغبته في التعرف عليها ٠٠

كانت وحيدة ٠٠ فلم تر باسا من الاستجابة لطلبه ريثما تمر ساعةفرصتها على الغذاء كي تعود الى عملها كسكرتيرة لدى شركة صناعية كبرى ٠٠

وكان اللقاء الاول والذي تبعه بعد ذلك عدة لقاءات ، اخذت طابع الحب والرقة واللطافة ٠٠

وما ان ادرك سميح ان الطعم قدابتلعته هند ٠٠ حتى بادر لدعوتها على العشاء في منزله ٠٠

رفضت في البداية ٠٠ لكنها خدعت بكلامه العذب ، كغزل الثعلب للحمل ٠٠ ووافقت على اللقاء ٠٠

وفي ذلك المساء ٠٠ جهز كل شيء ٠٠ الة التصوير في مكانها المعهود ومائدة العشاء الفاخرة ٠٠

جاءت هند وقضت ليلة ٠٠ وكان ما كان ٠٠

عادت ادراجها ، وقد تملكتها المفاجاة والحيرة والقلق ٠٠

لم تعد تدري ما يجب عمله ! سوى البكاء ٠٠ والبكاء الشديد ٠٠ وكانت اسود واطول ليلة في حياتها ٠٠

صباح اليوم التالي ٠٠ حاولت هند الاتصال به مرارا عبر الهاتف ٠٠ لكن لا فائدة ٠٠ فقصدته الى منزله ٠٠

● سميح ٠٠ ما العمل الان ؟

ـ باي شان يا عزيزتي ؟

● بأي شأن ؟ ما بك ؟؟ بالذي جرى بيننا ..

وقف سميح بحزم ، والتفت اليها بسخرية وقال متهكما :

- اسمعي يا عزيزتي .. ما جرى كان من ترتيبي .. ولغاية اقصدها .. لا يهمني مشاعرك الان ، بقدر ما اطمح للوصول اليه ..

● ماذا ؟؟ ..

- لا وقت لدي للمشاعر والعواطف السخيفة ..

● يا الهي !.. لا اصدق ما اسمع !!

ارتمت على كرسي مجاور من هول المفاجاة ..

- بلى صدقي .. وان لم تفعلي ما اطلبه منك ستكون سمعتك في الحضيض.

قال ذلك وسحب من جيب سترته بعضا من الصور ووضعهم امام عينيها ..

● ما هذا؟.. يا لك من سافل منحط؟

- لقد سمعت كثيرا مثل هذه الكلمات من قبل .. ولم تعد تثيرني ..

سميح يدور حولها بمشية المطمئن ..

- فاذا بعثت بهذه الصور لوالدك ... ماذا سيحصل له .. طبعا سيصاب بالذبحة القلبية ؟ وانت تعرفين مرض ابيك جيدا اليس كذلك ..

● ايها السافل .. ؟

- كفى .. لقد تحملت بما فيه الكفاية.

كانت هند مرغمة للاستماع اليه ؟ بل وتنفيذ اوامره في وضعها النفسي الحاضر ..

● حسنا ما وراءك ..

- قلت لي سابقا بان هناك خلافا بينك وبين الوالد المليونير .. والخلاف لا يتعدى كونك تريدين لنفسك الشخصية المنفصلة والتكوين الذاتي .. ولا سيما بان ارادة ومشيئة والدك المتسلط ، هو ان يلعب بمصيرك ، ويزوجك من رجل غني مثله .. لكن انت (بسخرية) رفضت مشيئته بحجة ان لك قرارك فيهذا الشان. وهذا ما دفع والدك لطردك من المنزل .. طبعا على امل ان تعودي خاضعة لاحقا.. لكنك عنيدة .. سيدتي .. لقد افسدتك الجامعة ..

● ماذا تريد ؟..

- مبلغا من المال لقاء السكوت عن فضيحتك ..

● اه .. ابتزاز اذن !.

- سمها عزيزتي ما شئت .. ابتزاز.. قرض .. مساومة .. ذلك لا يهمني بقدر ما يهمني المال ..

والان اخر موعد لك هو الاسبوع القادم .. والا ..

خرجت والدموع لا تفارق عيناها .. الهذا الحد اصبحت العلاقة الصادقة مع من تحب وسيلة للخداع والابتزاز ..؟

لا يهم التحسر الان بقدر ما هو العمل؟

بقيت هند طيلة يومها وليلها في تفكير دائم .. علها تخرج بموقف يريح نفسيتها القلقة .. وجسدها المضطرب .

واخيرا وجدت قرارها ..

اولا .. لا تستطيع العودة الى بيت ابويها وقد اصبحت امراة مذلولة محقرة.

فهل سيقتلها والدها على هذهالصورة؟

ثانيا من يضمن لها عدم مطالبة سميح الدائم للمال .. بل سيبقى شبح رعب ، وقلق ، وابتزاز طيلة حياتها ..

اذا الحل هو بالهروب من هذا المجتمع الذي لن يغفر لها ابدا .

نعم .. سترحل الى بلاد بعيدة لا يعرفها احد ..

وابتدات فعلا في اليوم التالي بتحضير حقائبها للسفر ..

وفي الموعد المحدد اتصلت بسميح وكان بينهما هذا اللقاء ..

- عزيزتي.. هل فكرت جيدا واحضرت المال ..

● اسمع يا سيد سميح .. واسمعني جيدا .. لم يعد يهمني اي شيء .. لا انت .. لا ابي .. لا احد ..

- ماذا ؟؟

● انت قررت المساومة على حياتي.. وانا ارفض مساومتك .. سوف ارحل من هنا .. لا يهمني ماذا سيحصل بابي .. لانه في النهاية سيعرف الحقيقة .. كلكم مجرمون ..

والان افعل ما بدا لك ..

غادرته ودمعة الحزن على خديها ..

اما سميح فلقد وجم كمن اصابته الصاعقة ..

يا لها من امراة قوية .. حاولت ان استغل فضيحتها .. دون فائدة .. لقد قهرتني .. نعم قهرتني .. والان ماذا سافعل !.

على كل حال ساحاول معها ثانية ولكن باسلوب اخر ..

استيقظ سميح من غفوة ذكرياته وهو على الشاطيء ..

فتح باب السيارة واخرج الجثة بهدوء ورمى بها قعر البحر ..

وها هي هند مسافرة فعلا ومع غياب الشمس وكانهما على وفاق للسفر ...

منوعات

● حين يشير امرؤ باصبعه الى شخص اخر، فليتذكر ان ثلاثا من اصابعه تشير اليه هو ايضا.

● لا تنبع الشفقة الصادقة الا ممن ادركته المحن.

● تمهل عند اختيار صديق، وتمهل اكثر عند تغييره.

● لا تعتمد اراؤنا في الناس على ما نرى فيهم بمقدار ما تعتمد على ما يجعلوننا نرى في انفسنا.

● النقود هي الربح الاضافي الذي تجنيه من عمل تحبه.

● القراءة من غير تامل كالاكل من غير هضم.

● معظم ابتساماتنا تبدا بابتسامة شخص اخر.

● المرء لا يحقق الصلاح بان يكون لينا مع الاخرين، بل بان يكون قاسيا مع نفسه.

● كان اسلافنا يظنون ان اكثر المشاهد ايحاء بالراحة هو مشهد كلب هرم متمدد امام الموقد، لكنهم لم يروا قط كلبا ممددا امام مكيف هواء.

بدون عنوان!

مجتمع الازدهار لا يعرف المشاكل، الا اذا كان قد نبت زهرة غريبة في صحراء نتيجة اعجوبة مرحلية وعندئذ يتحول الى جنون وعنف بمجرد ان تبرز اولى دلائل الازمة.

مجتمع الازدهار لم ينبت باعجوبة، في صحراء، بل في ارض، مغلوبة ومسيدة هو عرضة الاعراض الانزعاج والهزة تحت اقدام الاجيال التي نمت بوسائل الكترونية تحت التهديد النوري! فهنالك دائما اسباب اجتماعية واوضاع دقيقة غير متعادلة يسعها ان تتحول الى حركة اضطراب!.

– يوم عيد راس السنة احب الزوج الغائب ان يداعب زوجته فارسل لها شيك باتف حبلة وفي اليوم التالي بعثت اليه زوجته ببرقية قالت له فيها:
شكرا للشيك وقد سلمته لمدير البنك فصرفه لي فورا.

مرض الوهم

تطلق تسمية «مرض منخاوسن» – نسبة الى بارون الماني عاش في القرن الثامن عشر واشتهر بقدرته على رواية القصص الشديدة الطول على اولئك الذين يترددون باستمرار على المستشفيات وينجحون غالبا في اقناع المسؤولين بعلاجهم من مرض حاد، على رغم انه زائف كليا. ولعل اكثر حالات هذا المرض تطرفا هي تلك التي كشفت عنها احدى المجلات البريطانية.

فقد استطاع مريض، طوال ٣٤ سنة دخول ٧٨ مستشفى نحو مئتي مرة، واجراء تحليل لدمه بالاشعة. ويبدو بطن المريض كميدان معركة نتيجة الاف المرات، اضافة الى مئات المرات من التصوير العمليات الجراحية الكثيرة التي اجريت له، على رغم انه لم يعاني في الواقع اي خلل، عدا هوسه المرضي طبعا.

وقد بلغت تكاليف علاج المريض طوال تلك السنوات قرابة مليوني دولار!

التدخين .. هو اليوم سبب الموت الاول في العالم، ولا يزال يهدد بـ «ابتكار» انواع جديدة من الامراض القاتلة.

اعداد: حسين نعيم وحسين ضيا

انشودة باغليه

احبك يا باغليه من صمود جبالك الشامخة
وسهولك المتماوجة بسنابلك السمراء
الى ودبانك العميقة التي تسمع فيها خرير المياه
احبك يا باغليه كاستمراريه عطاء الزيتون
وبساتين الليمون وشجر الرمان والتفاح
الى الورود المنتشرة على جوانب العرائش والكروم
احبك يا باغليه من ازهارك الصفراء والحمراء
المنتشرة على البيادر وجوانب الطرقات
الى الارض الطيبة التي يحرثها الفلاح
احبك يا باغليه كالنغم السابح فوق الروابي
احبك كالمسجد العاشق لصوت المؤذنين
احبك حب الطيور لبساتينك الخضراء
احبك يا باغليه كحب الارض لشتلة التبغ
احبك لانك عظيمة في خلودك
خالدة بشهدائك، كبيرة وموحدة بابنائك
هكذا احبك يا باغليه

ابراهيم سحمراني

الأرض



عمار ضيا

الانسان ينتمي الى شيء في هذا الوجود وانتماء الانسان معروف منذ وجوده على هذه الارض وهذا الانتماء نما مع النمو العقلي والفكري ويوجد عند الانسان عقليتان او نوعان من الافكار يترجمان عبر ممارساتنا وسلوكنا فالافكار التي تتشكل منها عاداتنا ومزاجنا ومختلف ممارساتنا تشكل التركيبة التي تتكون منها عقليتنا ٠

واذا كانت افكارنا هي نتاج طبقي او عائلي في صراعنا مع الحياة وضد الارض وفي الصراع من اجل التراث فانها بدورها تكرر نتيجة هذه الممارسات من مواقفنا الحقيقية في هذا المجتمع الذي لعب دورا متخلفا من اجل ابقاء قوى خارجية زرعت من اجل تفرقتنا التي وجدوا فيها تجزءات افكارنا هي من تجزءات ارضنا ومن هنا فان تمزيق باغليه بالعائلية والعنصرية والطائفية والافكار المتخلفة سيؤدي الى تجزئة الارض البلدة وزرع المشاكل والصراعات بين شبابها واذا كنا فعلا نريد ان نغير انفسنا ونعيد صياغتها علينا ان نتخلص من الافكار والعادات والانانية والغرور واللامبالاة وان نتخلص من المظاهر والقشور فعلينا اعادة صياغة انفسنا من اجل التمسك بالافكار ٠ والممارسات الصحيحة التي تدمجنا ببعضنا البعض في هذه القرية لان عملنا الفكري الصحيح ينعكس علينا في الامور والمهمات التي يجب ان نعمل بها من اجل تطور البلدة من جميع النواحي الثقافية والاجتماعية والرياضية والصحية ٠

وبعملنا هذا نكون قدوة لغيرنا ولقد علمتنا تجربتنا السابقة في النادي ان نحدد عملنا الصحيح: ان نبتعد عن العائلية لانه اذا كانت العائلية في العمل موجودة فاننا بذلك نكرس ما رسمه لنا الاستعمار ونبعد عنا الشباب الواعي التي تعمل من اجل خدمة البلدة واهاليها٠ بهذا العمل الذي صيغ بعد التجارب السابقة ليعلمنا ان نستفيد من اخطائنا ومن اخطاء الذين فشلوا في هذا العمل ٠ واذا كانت نسبة نجاح عملنا حتى الان نسبة صغيرة فاننا نكون قد حققنا فعلا النجاح في هذا العمل فهو افضل من ان لا نحقق شيئا ففي هذا الوقت اصبح العمل اصعب من السابق وخاصة بعد الحرب الذي اصبح فيها الصغير شابا وما راه من ويلات الحرب واستعماله السلاح والتشرب بالعائلية والطائفية وما نتج عنه من بعد عند الدراسة والدراية والثقافة ٠ اصبح من الضروري القيام بخطوة للشباب الغير واعي من هنا كانت فكرة بعض شباب البلدة بانشاء نادي في القرية للعمل من اجل وحدة هذه البلدة ووحدة هذه الارض التي كادت ان تصبح منسية من عقول الناس بعد ان طغت المصالح الذاتية ٠

في هذا الوقت علينا ان نتعلم من تجارب غيرنا وان نستفيد من هذه التجارب التي ضحى في سبيلها اجدادنا بحياتهم وبدمائهم لكي يبقوا هذه الارض خضراء وطاهرة وذكية ٠ وشهدائنا الذين دفعوا حياتهم من اجل هذه الارض ومن اجل حرية شعوبنا من الاستعمار الذي ينتظر الفرصة لكي ينقض ويسلب منا هذه الارض التي هي مورد رزقنا الوحيد واذلالنا تحت سيطرته مثلما يحصل الان في بعض قرى الجنوب ٠

واخيرا اوجه كلمة الى اهل بلدتي الطيبة ان يدعموا شباب النادي ماديا ومعنويا من اجل تحقيق الاهداف التي تعمل على وحدة ابناء القرية الواحدة ويجب ان ندع العائلية والضغينة جانبا التي لا يستفيد منها احد وتلحق الضرر بالجميع ٠

فمن اجل ازدهار هذه الارض التي هي بحاجة لنا في هذا الوقت اكثر من اي وقت اخر نريد العمل في النادي بشكل فعال ومفيد لما فيه مصلحة وخير هذه القرية الحبيبة ٠

الخريف والجنوب

بسام داوود ضيا

اليكم ازف بشرى قدوم الخريف • انه اتى بلا رياح • الخريف يعود الى بيته • قال احد الفلاحين ، تغير وجه الارض ، وقال اخر ، لبست الارض رداء الخريف فلنسميها ارضا خريفية •

ليتنا في بافليه الان ، لكي نراقب تساقط الاوراق ، ونسمع حفيفها ••

الاوراق الصفراء ، التي حينما نراها، تعاودنا الذاكرة الى العام الذي مضى ، وتبدلت الاوراق، من اخضر ، الى احمر، الى بني ،الى اصفرار •

وتعاودنا الذاكرة ، الى اعوام ثلاث مضت حينما مضى العاشقون ينظرون الى هداة السكون وسحر بيت الخريف •

نظروا الى السماء فراوا نسران يتحابان • فاذا بالعاشقة تقول : اي طير هو هذا الذي ينقض على النسرين ومن رفاقه ؟ ان لم يكن قادما اليهم ليخبر ، فلماذا علا زعاقه ؟ يا له من طائر بصورة شيطان يبث اللهيب من بركان صدره اهو منهم ؟ لا ، لا فلم أر جبارا كهذا في الجو ما بين الطيور ، كره الارض عن مطامعه ضاقت ، فحطت هناك مطامع فكره ، فرد العاشق وقال : نحن لن نهجر الارض الا هربا منه •

فردت العاشقة : ما لي ارى وجهك شاحبا كوجه الخريف قم بنا نهرع الى البيت ، وسقطت القذيفة ••

فتبعثرت الاوراق الصفراء واكلتها بالسنة اللهيب • ثم عاودت الطائرة الكرة والقت قذيفة فقطعت اطراف الشجرة الام التي كانت تتعرى شيئا فشيئا •

وعاودت الطائرة ، والقت قذيفة بعد الاولى فبادت محراب الفلاح •

وعادت بالثالثة وعوكرت مياه الساقية والقت قذيفة فقتلت الحمامة البيضاء ••

يا حمامة السلام ! لقد بدلوا لونك الابيض الناصع ، واختلط باللون الاحمر، واصبح احمرارك كاحمرار الشمس وقت المغيب بلون الدم يا حمامة السلام بلون الشهيد محمود حسن فتوني •

يا حمامة السلام لقد صلبوك، وصلبوك انت •• انت يا محمود في تلة مسعود القريبة من ارض فلسطين ارض القدس حيث صلبوا السيد المسيح ••



وختاما : فعلى روحك الطاهرة التي عبرت عالمنا نذرف الدموع وعلى نفسك التي نذرتها للاستشهاد في سبيل الحق والارض نمسح الدموع وعلى قبرك الغارق بالسكون الشامل نضع باقات الزهور مبقين لك في نفوسنا ما لا يجف مع الزمن ولا يذبل مع الايام • بطولة ووفاء لهذه البطولة •

ماهو الحب؟

يمكن القول الان ان «الحب» الذي يحدث بين الرجال والنساء في عالمنا الحديث او الذي كان يحدث في المجتمعات السابقة منذ ان امتلك الرجل الارض وامتلك معها المراة ليس هو الحب فالحب لا يمكن ان يحدث بين سيد وعبد او بين صاحب سلطة وخاضع للسلطة او بين اقوى واضعف او بين ادنى واعلى · ان علاقة الرجل والمراة هي علاقة رئيس ومرؤوس، سيد وعبد فلا يمكن ان نتصور ان عبدا يحب سيده بصدق واخلاص بتجرد وبلا خوف ، فالحب الحقيقي يحدث عندما يتجرد الانسان او عندما يكون حاصلا على جميع حقوقه الاجتماعية والنفسية والجسدية · لان اهم شروط الحب هو التكافؤ،ومعنى التكافؤ هو ان يكون المحبان متكافئين اذا كان احدهما انسانا له جسم ونفس وعقل فلا بد ان يكون الانسان الاخر انسانا له جسم وعقل ونفس ولا يمكن للحب ان يحدث بين انسان متكامل العناصر وبين اخر ليس له الا جسد فحسب · لان الحب هنا يفقد شرط وجوده وهو التبادل · التبادل الجسمي والنفسي والعقلي ولكن المجتمع استأصل من المراة عقلها ونفسها فلم يعد في امكان الرجل ان يتبادل معها الحب · كل ما كان يحدث بينهما هو نوع من الاتصال الجنسي، ليس هو الحب بأي حال من الاحوال · فالحب علاقة روحية قبل ان تكون جسدية فالحب الكامل المتكامل هو الذي يشمل النفس والعقل والجسد ، ويظن البعض ان علاقة الحب الجنسية ، ذنب لا يغتفر يدخلنا الى نار جهنم ، مع ان هذه العلاقة طبيعية وانسانية ، ومع ان عصرنا عصر العلم والتطور الا ان العلاقات الانسانية اصبحت شبه معدومة ، فالمراة والرجل في العصور القديمة كانا يتصرفان بحسب رغبتهم الطبيعية دون قيود او شروط ، فهذا يبرهن لنا ان الحب هو علاقة انسانية وطبيعية من شروطها عدم الحرمان ومن اهدافها الوصول الى اعلى درجات الرقي والكمال، والحب ليس الاغاني الملتهبة الملأى بالنواح والعويل ، وهذا ليس بقصائد شعرية مليئة بالعذاب والحب ليس الحرمان والخيال ، بل هو امر واقعي انساني ، ولا اعتقد ان الحياة جميلة بدونه ، ولا يعني هذا ان الحب هو شغلنا الشاغل بل هو جزء من حياتنا التي نسعى لان تكون سعيدة ، هو ضروري كما العلم ضروري كما الثقافة مهمة كما الطعام والشراب والفرح هو الكمال ، والمراة لها قلب يحب ولكنه يختلف بين امراة واخرى ولا يعني ان تشدق المراة بكلمات التضحية في الحب هو الحب الكامل ان معظمهن يحب لانها شخصية غير مستقلة وفي حاجة الى حماية ومن اجل ان تكسب حماية الرجل فهي تدعي انها تعطيه نفسها والحقيقة انها فقدت هذه النفس منذ زمن طويل حين قبلت سيادة الرجل ووصايته وتنازلت عن حقها الطبيعي في المسؤولية

وفي الارادة والحرية · وانا ضد اية فتاة تتزوج لمجرد انها بحاجة لمن يعيلها ويحميها ويسد جوعها الغريزي ولكن الحقيقة هي ان الفتاة لا تستطيع ان تدافع بحماس عن حقها لانها تعودت ان تصمت فهي من خلال ضغوط المجتمع والكبت فقدت ذاتها وفقدت ثقتها في نفسها ولعل اكبر دليل على عدم ثقة المراة بنفسها هو تلك المساحيق الكثيرة التي تحاول بها اخفاء

حقيقتها ومن النادر ان نجد امراة على قدر من الشجاعة والثقة بالنفس الى الحد الذي تخرج به من بيتها بوجه مغسول نظيف بغير مساحيق ·

واخيرا فالحب ليس بعادة وليس ادمانا وليس عملا لا اراديا وليس عملا غير واع، انه عملية ارادية واعية تتم بسبب قدرة الانسان على الاختيار الحر وهذه القدرة لا تكون الا في انسان مستقل ·

اعداد : نجاح سليم ضيا

قطار الحياة

يمر قطار الحياة عبر اكثر من محطة واكثر من مرحلة يمكن ان تكون ولادة جديدة للانسان ·· وصل هذا القطار الى نقطة المرور في حياتي ·· حياتي التي بدات هناك على الشاطىء الجنوبي، كوني جنوبية ·· ففي حياتي مراحل عدة ذات اتصال مباشر باستمرارية الحياة رغم كل عوامل القهر والظلم وفقدان الامن والسلام !!

جنوبية انا ولدت من عمق الوجع الجنوبي ·· من عمق ذلك البيت الذي صمد ويصمد لكي يجعل من الحياة معنى· ويجسدها في كلمة التصدي · حياتي بدات من ارادة التحدي ·· نحن في الجنوب ·· حيث نعيش··لا بد ان نتحدى كل شيء !! الحياة ، الطبيعة ، المجتمع ، العادات والتقاليد ، الظلم والموت ، القهر والتهجير ···

وكانت الحرب ، حرب لبنان !!! منها كانت بدايتي للعبور الى المستقبل !! حانت الحرب رهيبة وقاسية وكنت في داخلها اعاني ويلاتها وماسيها ، فقد دفعت ثمن الحرب اللبنانية غاليا برغم معرفتي بان معظم ابناء شعبي قد دفعوا ثمنا كهذا ، وتعلمت معنى ان يفقد الانسان عزيزا على قلبه في خضم هذه الحرب القذرة ···

خسرت اخي الذي سقط شهيدا في برج حمود ، عندها عرفت ان للحياة قيمة كبيرة لا يدركها الا اولئك الذين يجيدون صناعة الموت من اجل العزة والكرامة ·

حرب لبنان نقطة التحول في حياتي ، جعلتني انسانة جديدة ، استطاعت ان تستوعب كل معاني الحياة وان تحول مراحلها الى نقاط اشعاع يمكن ان تكون دليلا للفتاة اللبنانية والجنوبية ·

وفي النهاية ، هذه الحرب علمتني شيئا جديدا وهو ان في استطاعة المراة ان تصنع المعجزات اكبر بكثير مما يعتقد·

رفيقة ضيا

الحركة المسرحية اللبنانية الحديثة

المسرح فن يتساوى مع ارقى مهنة في الوجود ، ويأخذ شكلا اخر مختلفعن سائر الفنون باعتبار انعلاقته مباشرة مع الانسان ، كما انه وسيلة تعبير فنان لا يكذب يعبر باخلاص ويخاطب الجمهور باللغة التي يفهمها ٠

ولقد بدات الحركة المسرحية في لبنان كحركة حديثة باوائل السيتنات اي ما بين سنة ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠ وبشكل جدي مع منير ابو دبس عندما انشا معهد للتمثيل الحديث وفرقة سميت باسم المعهد المسرحي الحديث وقد اعتمد في مسرحياته على الروايات العالمية ٠ وقد كان العمل المسرحي عيبا بنظر الناس والفكرة السائدة عن الممثل المسرحي بانه شخص تافه لا يمثل دورا مهما في المجتمع هذا عدا عن الاتهامات اللااخلاقية التي يتهمونه بها ، لذلك كان من الطبيعي جدا بانه لا وجود لجمهور مدمن على المسرح وكان الحضور يقتصر على طبقة معينة من الناس وطبقة المثقفين لانهم كانوا يعتبرون بان حضور مسرحية نوع من التضحية واضاعة للوقت ، هذا عدا بطاقات الشرف التي كانت توزع كما انه كان يبذل مجهودا كبيرا من اجل انتاج مسرحية ، فالمسرحية التي كانت تحضر بثلاثة او اربعة اشهر كانت تعرض بثلاث ليال فقط المهم ان في هذه المرحلة كانتالحركة المسرحية تعتمد على اظهار الفنان بوجهه الحقيقي وتعتبر مرحلة بترسيخ للمسرح ، وقد استمرت حتى سنة ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ وبدات الحركة المسرحية الحديثة تشتهر وانتقلت الى مرحلة ايجاد جمهور مسرحي ، وقد ساهمت عدة مسارح بخلق هذا الجمهور لنذكر مسرح شوشو الذي كان رائد العمل المسرحي في لبنان ، روجيه عساف ونضال الاشقر ساهموا بايجاد الجمهور لان في تلك المرحلة كانت قد بدات الحركة المسرحية وسيلة للتعبير عن ماسي الناس ومشاكلهم وهذا النوع من المسرح ما زال مستمرا حتى يومنا هذا ، فالعمل المسرحي وضع المعرفة في صورة معينة ونقلها اليهم فالمسرح اساسا انطلق من الجمهور ففي اليونان مثلا ابتدا العمل المسرحي من الطقوس الدينية ، كان بمثابة شخص يقص ومن ثم شخصان وبدات اللعبة المسرحية ٠ لذلك فان هذه المرحلة تعتبر مرحلة مهمة لان الجمهور تعود ان ياتي بشغف وحب لحضور مسرحية

اما بالنسبة للمسرح اليوم فانه يعتمد على النكتةالمباشرة والمقصودة والجمهور يقبل بشكل سهل جدا على النكات البسيطة ٠ ولكن المسرح ابعد واهم بكثير من الظرف والحدث اليومي ٠ كما ان المسرح كاساس كلمة ومثل واكثر من هذا فيه اضافات لا يحتملها سوى فن بعيد الافاق متعدد الجوانب ولهذا فان استعانة المسرح باساليب الاضاءة والديكور والشعر والموسيقى انما هو امر طبيعي يتحمله المسرح كفن قائم على الاداء المجسم التجاوب المباشر مع الجماهير وايصال المعارف باسلم وانضج وسيلة واخيرا فان المسرح المهم يصبح ملكا للبشرية باجمعها ٠

رندى ابراهيم

خزان الذاكرة

اعداد علي خليل ضيا

هل تعلم

ــ ان كلمة الديمقراطية مشتقة من كلمتين يونانيتين :

ديموس ومعناها : الشعب ٠ وكراتوس ومعناها السلطة او الحكم ٠

والديمقراطيه مفهومها الان هو سلطة الشعب او حكم الشعب ٠

ــ ان اول من دار حول راس الرجاء الصالح هو فاسكو دي غاما ٠

ــ ان اول من عرف التقويم الشمسي هم المصريون القدماء !

ــ ان اول سيارة في العالم هي سيارة فورد !

ــ ان مساحة المحيط الهندي تبلغ ٤٤١٨٦٠٠٠ ميل مربع ، وهو اكبر المحيطات !

ــ ان نيل ارمسترونغ وصل الى القمر في ٢١ تموز عام ١٩٦٩ نهار الاثنين الساعة الثالثة و ٥٦ دقيقة ٠

ــ ان ابن النفيس العربي اكتشف الدورة الدموية الصغرى سنة ١٢٤٧ م ٠

ــ ان وايم هارفي الانكليزي اكتشف الدورة الدموية الكبرى ١٦٢٨ م ٠

ــ ان للمخدرات مضار عديدة :

ان الحشيشة : مضارها : التهاب الرئتين ، الهلوسة ، الشعور بالنعاس ، الكسل والخمول ، سرعة نبضات القلب ، اختلال في العقل ، ارتخاء العضلات والشعور بالتعب ٠

الكوكايين : مضارها : الكسل والبلادة ، حديث غير متوازن ، فقدان الوعي ، اضطراب الجهاز الهضمي ، انخفاض الشهية مما يؤدي الى فقر الدم ، وعدم التوازن في الحركة ٠

ــ ان اسباب الادمان هي تفكك الاسرة وعدم الاهتمام بالتربية والتوجيه الاجتماعي ٠ اي ان الاسرة الغير سليمة والمفككه تدفع بالفرد الى الادمان ٠

ــ ان الهواء الرطب اخف وزنا من الهواء الجاف لذا يتناسب الضغط الجسدي المنخفض معالرطوبة والضغط الجوي المرتفع مع الجفاف ٠ والسبب في ذلك هو ان الحرارة تؤدي الى تسخين الهواء فيتمدد وتقل كثافته ومن ثم يميل الى الارتفاع عن سطح الارض فيقل ضغطه ، والعكس صحيح ، ان البرودة تؤدي الى تقلص الهواء فتزداد كثافته ويميل الى الهبوط فوق الارض فيزداد ضغطه ٠

الاستقصاء أو الحافور

تفسيرا ، وليس ردا على ما قيل بان الصفحة الصحيه كانت خالية من البحث في الامور الصحية والارشادات ومعالجة الامراض موضوعيا .

نقول : ان على الانسان أن ينظر دائما ابعد من انفه ، لان الصفحة الصحية الاولى لمجلة بافقيه « كانت فقط وفقط افتتاحية وطرح جدول عمل صحي ، اجتماعي .

فهذه الصفحة هي لمعالجة القضايا الصحية عامة وليس فقط لمعالجة امراض الاسنان .

هذه المرة نكتب عن اكثر الامراض انتشارا بين اوساط اهالي الجنوب، بصفة خاصه ، ذلك لان اهالي الجنوب يشربون من مياه الابار او من مياه (العين) وهذه المياه عادة هي مياه غير مكررة وخالية من مادة (الفلور) التي توضع خصيصا في المياه لتقوية نمو الانسان .

والمياه هي سبب من اسباب عديدة نذكر منها على سبيل المثال : (التدخين ، شرب الشاي والقهوة ، بقايا الاطعمة .)

والحافور ايضا يساعد على تسوس الاسنان وعلى التهاب اللثة (النيرة) كما يساعد نتيجة تكاثره على سقوط الاسنان وعلى انخفاض مستوى اللثة من مكانها الطبيعي وهو ما يسمى بـ (كشح اللثة) .

ظواهر المرض :

— تواجد الدم في الفم صباحا ، عند النهوض من النوم .

— نزول الدم من اللثة عند استعمال فرشاة الاسنان .

— تحول لون اللثة من (زهر) الى وجود بقع سوداء .

— تواجد جيوب صغيرة جدا من القيح (العمل) داخل اللثة وتحت الاسنان مما يساعد على تحرك الاسنان من مكانها .

طرق الوقاية :

— استعمال فرشاة الاسنان بطريقة صحيحة قبل النوم وصباحا وبانتظام .

— (المخمضه) بالماء جيدا بعد كل وجبة طعام .

— تنقية مياه الشرب التي لا يجب ان آتي على ذكرها والحالة هذه .!

طريقة العلاج :

اذا كان المرض مستفحلا بمعنى ان اللثة نزلت عن مستواها الطبيعي كثيرا .

وجود الدم بكثرة صباحا وعند استعمال فرشاة الاسنان ، يتوجب على المريض مراجعة طبيب الاسنان الذي بدوره يعمد الى ازالة الحافور واعطاء المريض الادوية اللازمة للتخلص من المرض .

ولنا كلمة اخيرة ، ان للحافور تأثير كبير على تسوس الاسنان والقضاء عليها نهائيا ، وبما ان الاكثرية من ابناء الجنوب عندهم هذه الظاهرة او هذا المرض ، فقد حرصنا على ان يكون موضوعه من الموضوعات التي يجب معالجتها حفاظا منا على صحة واسنان اهالينا لان الفم والاسنان هما العاملان الاساسيان لمضغ الاطعمة وتحولها الى مواد ضرورية لاستمرار الحياة.

هل تعلم ؟

— ان الحليب والبيض واللبن ومشتقاتها تطيل عمر الاسنان وتقويها ذلك لانها تحتوي على الكلسيوم .

— ان الدولة قبل الحرب كانت تضع في مياه الشرب بمادة ضرورية جدا وهي مادة الفلور .

— وان نفس الدولة بعد الحرب تترك في مياه الشرب جميع انواع الميكروبات والاقذار ، ما عدا مادة الفلور التي لم تعد تضعها في مياه الشرب .

— ان استعمال المضادات الحيوية (ادوية ضد الالتهابات) هي عامل اساسي في تلف الاسنان ، ولذلك ينصح الأطباء ، المراة الحامل بعدم تناول هذه الادوية اثناء مدة حملها .

— ان الجنين يتغذى من الكلسيوم الموجود عند الام ولذلك فان فترة الحمل هي من اصعب الفترات بالنسبة للام الاسنان عند المراة .

— واخيرا هل تعلم ان فتح قناتي المرطبات بواسطة الاسنان يؤدي الى تكسيرها وتلفها .

— وهل تعلم انه يوجد مفتاح خاص لفتح قناني المرطبات ؟

الدكتور علي ضيا

اننا في النادي بشكل عام وفي اللجنة المالية بشكل خاص نتوجه بالشكر لكل من تبرع لهذا المشروع مشروع مجلة باقليه واننا واذ نقدر كل من دعمنا ضمن امكانياته نعلم باننا لسنا وحدنا في الطريق الطويل وفي اطار الثقة المتبادلة نعتذر من كل من لم نستطع عرض المجلة عليه لفتح باب التبرع امامه والمساهمه لاننا نعتبر ان هناك الكثير ممن لم يتبرعوا ولم تذكر اسماءهم في صفحة التبرعات المالية للمجلة لو فتح المجال امامهم وتم الاتصال بهم لكانوا ساهموا كما ساهم الكثير من ابناء بلدتهم واصدقاء بلدتهم ....

كما وانه ليس المقصود بوضع الاسماء اظهار النوعيات بقدر ما هو مقصود معرفة الراي العام بكل ما يدخل الى صندوق النادي من تبرعات ونبقي الجميع في صورة الحقائق ...

ونتقدم بالشكر والامتنان لكل هذا الدعم الذي نعتبره دليل محبة واخلاص للنادي ...

المتبرعون بمئة ليرة

السيد عمر داوود ضيا
السيد علي محمد علي ضيا
السيد توفيق عبد ضيا
السيد سامي حسين الزين
السيد خليل مصطفى ضيا
السيد محمود يونس ضيا

المتبرعون بخمسين ليرة

الحاج داوود سليم ضيا
السيد علي محمد داوود سحمراني
السيد عماد علي ضيا
السيد هاني محمود ضيا
السيد يوسف فريدي
السيد احمد جميل سحمراني

المتبرعون بخمسة وعشرون ليرة

الحاج محمد علي ضيا
السيد محمد يعقوب ضيا
السيد محمد احمد طالب
السيد راجح محمد سحمراني
السيدة سهام قبيسي ضيا
السيد عبد الكريم عيسى
الطفل حسان علي محمد علي ضيا
الطفل زهير علي محمد علي ضيا
السيد احمد محمد مهدي
السيد رائف شقير
السيد جميل سليمان الزين
السيد خليل حسين فتوني
السيد عبد قاسم نعيم
الانسة بسيطة محمد فريدي
السيد فهد محمد فتوني

السيد عبد فريدي
السيد محمود سليم ضيا
السيد غانم مصطفى ضيا
السيد محمد يونس ضيا
السيد محيي الدين فريدي
السيد جاك اسود ٢٠ ليرة
السيد احمد مذبوح ١٥ ليرة
السيد سليمان سحمراني ١٥ ليرة
السيد عارف ديب ١٥ ليرة

المتبرعون بعشر ليرات

السيد عبد حسن ضيا
السيد سمير سليمان الزين
السيد محمد حسين سليم ضيا
الانسة صباح عباس يعقوب ضيا
السيد سليم سليمان الزين
السيد محمد عبدو فريدي
السيد ابراهيم قاسم سحمراني
السيد احمد مطر
السيد محمد عكنان
السيد فضل عباس ضيا
السيد علي محمد عباس فتوني
السيد علي محمد حسين فتوني
السيد احمد سليمان ضيا
السيد محمد عبد الرضا ضيا
السيد علي عبدو فريدي
السيد ابراهيم مصطفى ضيا
السيد داوود علي سحمراني
السيد علي زاويل
السيد غانم الزين
السيد محمد غسان لطفي
السيد كامل عواضه
السيد حسن عثمان

السيد يوسف صبرا
السيد عبد المجيد الزين
السيد ناظم خليل ضيا
السيد خليل صبرا

المتبرعون بخمس ليرات

الحاجة خديجة علي ضيا
السيد ديب عبد الزين
السيد غالب حسين الزين
السيد جمال دكروب
السيد حسن كعور
السيد عقيل عقيل
السيد شوقي عقيل
السيد محمد الحريري
السيد سمير سعد
السيد يحيى العصير
السيد حسن حبيب عواركه
السيد ابو ربيع
السيد حسان جوني
السيد خالد ياسين
السيد سليم شبلي الزين
السيد علي طوقان
السيد سامي خشيش
السيد محمود ابو الحسن
السيد غسان يعقوب
السيد مصطفى اسماعيل الجبار
السيد طلال فنيش
السيد علي السبيتي
السيد رائف عطية
السيد كامل فنيش
السيد حسن مطر
السيد فهد كنعان
السيد صبحي منصور
السيد كمال كراجه
السيد ابراهيم نعيم
السيد محمود عيتاني

السيد وليد باريش ـ السيد احمد فهيم السيد مهيب قباني ـ السيد محمد حمود السيد عبد صالح ـ السيد سامي غدار السيد ابراهيم شعلان ـ السيد علي شحادة ـ السيدة مريم عباس ضيا السيدة فاطمة عباس ضيا ـ السيد علي مهدي مهدي ـ السيد علي محمد العبد فريدي ـ السيد احمد حسين احمد ضيا السيد حمزه مصطفى فتوني ـ السيدحسين مهدي ـ السيد رفيق غانم ضيا ـ السيد علي عكنان ـ السيد زكريا فريدي ـ السيد احمد الرز ـ السيد سمير عكنان ـ السيد يوسف خليل فتوني ـ السيد سليم محمد سليم ضيا ـ السيد كامل فقيه ـ السيد عبد الامير علي الزين ـ الانسة ابتسام علي موسى مهدي ـ السيد مصطفى

تتمة صفحة ١٨

سحراني - الانسة رنــدى ابراهيم - السيد علي احمد ديب فقها - السيد محمد مطر - السيد علي مصطفى فقيه - السيد حسن جميل فريدي - السيد ابراهيم جميل فريدي - السيد محمد جميــل فريدي - السيد سمير جميل فريدي - السيد حسين جميل فريدي - السيد علي ياسين ضيا - السيد ابراهيم محمد فريدي - السيد علي محمد سليمان الزين - السيد علي جعفر ضيا - السيد حسن راجح سحراني -

السيد يوسف خليل ضيا - السيد حمزه مصطفى فقيه - السيد معروف محمد ضيا السيد ناصر جعفر ضيا - السيد منيــر الدايخ - السيد يعقوب سحمراني - السيد حسن محمد الزين - الانسة نعمت قاسم ضيا - السيد جان لويس - السيد عيسى بلبيل - السيد خليل الفار - السيد عادل شقير - السيد ابو جهاد - السيد محمــد كوراني - السيد احمد شداد - السيداحمد طحش - السيد حسين شعبان - السيــد علي دغيم - السيد عباس حسن فتوني - السيدة انصاف يوسف نعيم - الانســة غادة الزين - السيد زهير طباجه - السيد فيصل فريدي - الانسة فاطمة يوسفنعيم السيد محمد سليفان الزين - السيد وفيق محمد الزين - السيد احمد يونس ضيا - السيد علي فقها - السيد نايــف ديب - السيد فارس مهدي - السيد شريفابراهيم السيد عباس سليمانالزين - السيد حسين علي ضيا - السيد راتب ياسين ضيا - السيد حسين يوسف نعيم - الانسة مريم فريدي - السيد عبد حليم الزين - السيد علي يوسف الزين - الحاج مصطفى سليم فتوني - السيدة اموتة ضيا - الحاج زين طالب - السيد علي فتوني (ابو صلاح) - السيد نسيم الدايخ - السيد علي عبود ٠

نعم... أنتم...

بلدتي امرنها .. بافليه ، موقعهــا .. قلــب الجنوب ، انتمائي .. لا ادري ! لم اكن اعــرف انتمائي الحقيقي .. لقد جاء من يشعرني به .. انني من عصب هذه البلدة ، بافليه نقطة دم تجري فــي عروقي .. لقد جاء من يحركها نعم لقد جاء .. انه النادي ..

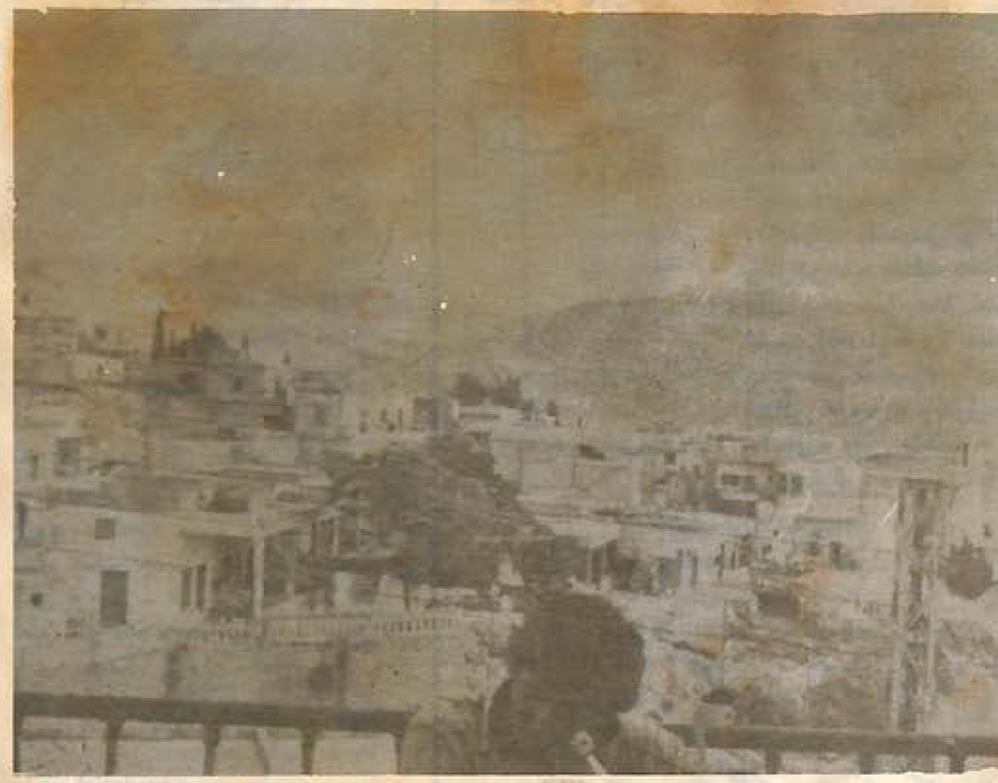
ما اجمل ان يفتخر الانسان ببلده .. بشبــاب البلدة ، بشيوخها واطفالها . لقد جعلتموني اقــول لاصدقائي هذه بافليه .. قرية العلم والثقافه ..قرية الوحدة والمحبة .

بافليه الشمس والقمر !.. بافليــه الربيــع والزهر .. بافليه صغيرة في اللسان لها ثقلها فــي الميزان ، هنا يعجز لساني عن الكلام .. لانننــي لست افلاطونا ولا متنبيا .. انني صبي بسيــط يعبر عن شعوره واحساسه .. يوجه كلمته الــى اهالي قريته ، واقول كلمة اخيــرة .. تمسكنــا بالوحدة نبني بافليــه .. بافليه التقدم .. بافليــه الحضارة ...

حسن سحراني



بريشة حسن سحراني



الاجتماع العام للنادي

ان اللجنة التحضيرية لنادي باظيه ، كان لها شرف دعوته جميع شباب واهالي البلدة لاجتماع عام عقد في منزل راجح سحمراني وذلك مساء الجمعة بتاريخ ٢١ تشرين اول ١٩٨٠ . وكان هدف هذا الاجتماع ، مناقشة جدول اعمال النادي من حيث اللجان المنبثقة عنه ، والالحاح بتكريس وصياغة النظام الداخلي ..

وقد سادت روح الديمقراطية جو النقاش في اكثر المواضيع التي كانت مدرجه على جدول الاعمال ..

فمشاركة شبابنا نحو وحدته وتثبيت اهداف الناديلم تكن هامشية اطلاقا ، بل كانت ايجابية وعلى مستوى المسؤولية .

وقد تم الاتفاق بعد التداول على المقررات التالية :

اولا ــ حل اللجنة الفنية على ان تشرف على مهامها اللجنة الثقافية ، باعتبار ان عمل اللجنة الفنية بحاجة لوقت وهو يكون نتيجة الجهد الفكري العام . على ان تاخذ استقلاليتها كلجنة بعد ان يقطع النادي المرحلة الاولى من نشاطه .

ثانيا ــ دمج اللجنة الصحية ضمن اللجنة الاجتماعية مؤقتا .. بعد ان تكون لنفسها الحجم والنشاط الكافي لتكون لجنة مستقلة .

ثالثا ــ تشكيل لجنة متابعة ، لملاحقة اعمال اللجنة الرياضية ، باعتبار انها كانت ــ اي اللجنة الرياضية ــ سلبيه في أعمالها .. ولجنة المتابعة قوامها السادة :

ــ علي فقيه .
ــ ابراهيم سحمراني .
ــ سليمان سحمراني .
ــ عمار ضيا .
ــ محمد غريدي .
ــ ناظم ضيا كمساعد .

ومن اولى مهامها ضبط وضع اللجنة الرياضية والاشراف على نشاط الفريق الرياضي .

رابعا ــ تعيين مندوبين من جميع اللجان ــ اي مندوب مالي من كل لجنة ــ لمساعدة اللجنة المالية في ضبط امورها .. وتكون اللجنة المالية مؤلفة من مسؤولها وهو امين الصندوق ونائبه وهو المحاسب ومندوب مالي عن كل لجنة من لجان النادي الثلاث :

خامسا ــ تمت الموافقة بالاجماع على ان تشرف اللجنة الثقافية على صياغة النظام الداخلي للنادي المقدم من قبل اللجان الثقافية ، الاجتماعية، الرياضية ، والمالية ، وذلك خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ هذا الاجتماع.

كما تطرق البحث والموافقة حول بطاقات العضوية ، الاشتراكات ، التبرعات ، وروزنامة النادي للسنة الجديدة .. على أن تكون من مهام اللجنة الثقافية ..

هذا مجمل ما تطرقنا لبحثه خلال اجتماعنا .. وكان الاجماع على الموافقة ، دفعا جيدا لشباب النادي نحو الاستمرار ووحدة وتقدم البلدة ..

اللجنة الثقافية

رياضة

كرة القدم

كـــرة القـــدم هــــذه التـــي استطاعت ان تتصدر الالعاب الرياضية العالمية لتصبح اللعبة الشعبيــة الاولى ، فالكرة لا تتحرك ذاتيا ، بل تتحرك حسب بنية جسم الفريق الرياضي فبقدر ما يكون هذا الفريق مشكلا وحدة فنية متناســـقة ومنسجمة مبنية على المهارة والتعاون ، بقدر ما يكون هـــذا الفريق ناجحــا ٠ والدليل على شعبية هذه اللعبة هو العدد الهائل من البشـــر الذين يشاهـــدون ويشجعون هذه اللعبة ٠ ونلاحظ ذلك فـي مباريات كاس العالم «مثلا في ميونيخ عام ١٩٧٤» وهذا يؤكد تربع عرش كرة القدم وتميزها على جميع الالعـــاب الرياضية الاخرى ، فنلاحظ ان هناك علاقة خفية بين الناس وهذه الكرة ومـــن الصعب تفسير هذه العلاقة ، فالبرازيليون اذهلوا العالم بفنهم الرفيع وتعاونهم الجماعي حتـــى تمكنوا من الاحتفاظ بكاس العالم ثـلاث مرات وغيرهم من الفرق العالمية ٠

ولا ننسى البطل الحـــالي الارجنتيني الذي اعطى فنونا ساحرة واداءا رائعا ٠ وكذلك الفريق الهولندي بالاضافة الـــى الفريق البرازيلي الذي قدم عروضا جيدة والسبب يعود الى ان المجموعة كانتكتلة واحدة متجانسة ٠٠

ولا ننسى المدرب يلعب دورا كبيرا فـي تنمية الروح الرياضية في الفريق ويدفعه للتجانس والعطاء الجماعي ٠٠ ويعتبـــر المدرب مسؤولا في نجاح او خسارة الفريق خاصة عند بعض الدول التي تعتبر كـرة القدم من اهتماماتها الاولى ٠

تاريخ كرة القدم :

تطورت كرة القدم ومرت بمراحل مختلفة باساليبها وقوانينها قبل ان تصل الينـــا بالفرق التي نعرفها اليوم ويبدو ان الصين هي الاقدم في لعبة كرة القدم وتحدث عنها كونفوشيوس في كتبه ٠٠ وهنـــاك تواريخ تتحدث عن عام (٣٢ ق٠م) لتاريخ كـــرة القدم في الصين وكذلك جاراهم اليابانيون في ذلك ٠٠

وفي اميركا الجنوبية ظهر اول ناديفي الارجنتين ، واصدر بلاغ يطلب متطوعين لهذه اللعبة الجديدة ٠ وفي اوروبا كانت الدول الاسبق هـــي ايطاليا وفرنســـا وانكلترا ٠

ففي ايطاليا كان الناس يمارسون لعبة تسمى «هارلبتدم» ويظهر انها كانت اصل الالعاب التي انتشرت في ايطاليا ٠ وفي فرنسا تحولت لعبة «الهارلبتدم» الايطالية الى لعبة سميت «سول» ٠ وفي انكلتـــرا بدأت سنة ١٠٦٦ وانتشرت بين النـــاس انتشارا عظيما ٠

وفي اسيا كانت الهند البلد الاولونظمت اول كأس سنة ١٨٩٤ ٠ اما في افريقيـــا فكانت دولها الجنوبية السباقة في هـــذا المجال الرياضي وأسست اتحادا قوميـــا لهذه اللعبة ٠ وفي سنة ١٩٠٤ تاسســـت الجامعة الدولية لكرة القدم

وانضم اليها عدد من الدول ثم بدا يتزايد الى ان بلغ سنة ١٩٣٨ (٥١) عضوا ثـــم (٧٣) عضوا سنة ١٩٥٠ اما اليوم فقـــد بلغ ١٤٦ عضوا مما جعل الجامعةالدولية لكرة القدم اعظم تنظيم رياضي دولي في العالم ٠

عرض : علي ابراهيم

فريق بافليه : ماضي ... حاضر ... ومستقبل!

الصفحات العابرة ، التي مضت من تاريخ بافليه العام وخصوصا الرياضي ، قد يراها البعض منيرة وقد يراها البعض الاخر سوداء ٠٠ لكنني انظـــر اليها وبكل تواضع ، على انها تعبير عـــن القـــوى الفاعلة في بافليه من ثقافية واجتماعية ورياضيه ،كل هذه القوى متفاعلة ومتشابكة ومؤثره ومدمجـــة لها بسماتها على بعضها لدرجة ان الفكرة عن مسالة الرياضة كانت سائدة وحتى الان في اذهان بعض على انها شيء من اختصاص ذوي الاكتاف العريضة والزنود المفتولة والصدور المنفوخـــة فقط ؟ بينمـــا تجربة نادي بافليه السابقة والفريق خصوصا علمتيا ان هنالك اناسا كثيرين لا علاقه بدنية البته لهـــم بمسالة الرياضة قد ساهموا وبشكل اساسي فـــي تخطيط وادارة الفريق ولولا جهودهم الجباره لما كان لبافليه تاريخ رياضي مشرف نفتخر ونعتز به و عبيره من امجاد بافليه وشموخ بافليه كقريه صغيره اتحجم بالنسبه لمثيلاتها من القرى الجنوبيه ، فاعطـــت وانجبت رياضيين كبار يساهمون في حركه الانديـــه الممتازة ادارة ولعبا ٠٠

المهم ان نعي ونعلم الان وهذا ما يجب ان نؤكـــد عليه : ان لبافليه مفخرة وان كان للتاريخ ان يسجل امجاد بافليه فمن اساسياتها الفريـــق الرياضـــي ٠ والروح الرياضية لجمهورها وأسها ، الذين لولاهم لما اندفع الشباب واعطى هذا العطاء الذي دفـــع بسمعة بافليه الى الامام وليصبح هذا العطاء مـــن مفاخر تاريخ بافليه الحديث ٠

والمهم الان ان يعي الجميع ، خطورة اهمال فريق كرة القدم في البلدة ، والذي لديه الطاقات والامكانيات والخامات الضخمة في أبناء البلده ، علينا الان جميعهم ليعود الفريق ويصحو من كبوته ، ويعود ويكمـــل مفخرة بافليه الرياضة ، مفخرة الانتصارات التـــي كانت ولا تزال تلعب الدور الموحد لابناء البلدة حول شبابها ، هذه الانتصارات التي لعبت وتلعب الدور المتقدم للعلاقات بين ابناء البلدة في جعلهم يحسون بمفخرة الانتماء لبلدتهم بافليه ، بجعلهم يفخـــرون بشبابهم وبعلاقاتهم الوحدوية ويعتبرونها قـــدوة للان في البلدان والقرى المجاورة ٠

انني في الوقت الذي اطلـــب وادعو كل الشباب وكل الطاقات التي باستطاعتها المساعدة والعمـــل لانجاح خطوة الفريق الرياضي وانعاشه من جديد، اعتـــذر باسم اللجنة الرياضية عن كل تقصير حصل او قد يحصل في المستقبل ، لان نداء العمل ارجهـــه الان باسم الجميع وللجميع فبلدتكم بحاجه اليكم من روح المواطنية والاحساس بالواجب ٠٠

سليمان سحمراني

لقاء الاصدقاء

اعداد علي خليل ضيا

علوم

يتركب جسم الانسان من ٦٠ بليون خلية ، هذا ما يقدره العلماء ، وقالوا أنه يموت من خلايا هذا الجسم كل ثانية ٥٠ مليون خلية ، بينما يولد مكانها في الثانية ذاتها ٥٠ مليون خلية غيرها .

مسابقة العدد :

تنويه : المسابقة هي عمل ثقافي ، وذلك للمشاركة الفعلية لشباب وشابات واهالي البلدة من خلال مجلتهم بافليه ، وهذه المسابقة هي عبارة عن اسئلة مختلفة تعتمد على الثقافة العامة والمطالعة والاجابة عنها هي بالطبع محددة لا لبس فيها .

الاسئلة :

١ — فيزيائي الماني ، اول من استعمل الزئبق في ميازين الحرارة ، كما قسم ميزان الحرارة الى عدة درجات عرفت باسمه . فمن هو ؟ وكم سنة عاش .

٢ — فيزيائي الماني ١٨٤٥ — ١٩٢٣ . اكتشف اشعة اكس . من هو ؟ و في اي سنة نال جائزة نوبل للسلام في الفيزياء .

٣ — من اصل الماني ، وضع النظرية النسبية . من هو ؟ وفي اي سنة اصبح مواطنا اميركيا ؟.

٤ — مخترع اميركي ، ولد في اسكتلندا ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩٢٢ . اخترع التليفون . من هو ؟

٥ — ما اسم اكبر الجزر في العالم مساحة ؟ وكم تبلغ مساحتها بالميل المربع ؟ وما اسم الجزيرة التي تليها مساحة ؟ وكم مساحتها بالميل المربع ؟..

الاجابات تسلم باليد للسيد علي خليل ضيا في منزله الكائن في محلة بئر العبد — الصنوبرة — حي شاهين — الطابق الرابع — ملك مصطفى ايوب وذلك من تاريخ ٥ — ١١ — ١٩٨٠ تى ٢٥ — ١١ — ١٩٨٠ وبعدها لسنا بمسؤولين .

الجوائز : الجائزة الاولى : ٥٠ ليرة

الجائزة الثانية : ٣٥ ليرة .

الجائزة الثالثة : ٢٥ ليرة .

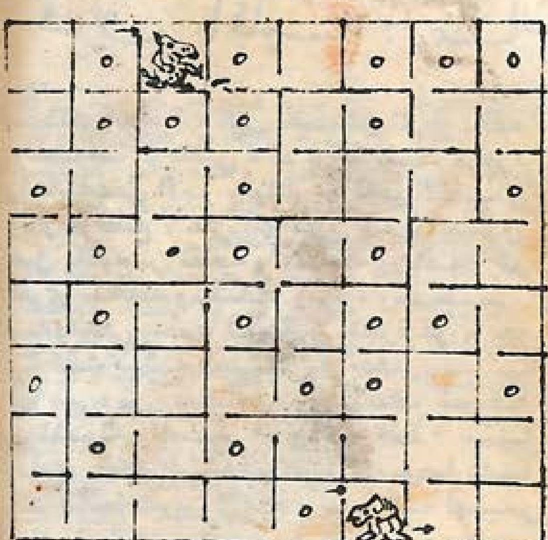
الكلمة الضائعة .

الكلمة اسم لقرية جنوبية مؤلفة من ستة احرف ما هي ؟. بامكانك استعمال اول واخر حرف من كل كلمة اكثر من مرة .

ب	ن	ت	ج	ب	ب	ل	ي	ل	ة	أ	أ
ر	أ	م	ع	ة	س	أ	ل	أ	ه	ب	ل
أ	ل	ج	ر	م	ق	ن	ن	ي	ي	ن	د
م	ه	ج	و	ر	و	و	ل	ة	ط	ا	و
م	ه	ح	ر	د	ي	ف	و	ر	ب	ل	ي
ح	ل	م	م	ب	أ	ن	ط	ن	ن	ر	ر
أ	أ	أ	و	ب	ط	ف	ي	ر	ل	و	ع
ن	ص	ن	ي	و	ه	ي	ر	أ	أ	م	ي
ي	ج	د	ة	ي	أ	أ	م	ي	ل	ي	ة
ن	أ	س	ن	و	ي	ب	أ	ه	ر	أ	ر
ن	ي	ب	ل	ب	ق	ة	س	م	ل	أ	و
م	ي	س	أ	ل	ج	ب	ل	ج	ن	أ	ن

نادي بافليه — ابن الرومي — الاستعمار — يستوطنون — ارهابيون — ميس الجبل — بنت جبيل — جنوبيون — النبطية — المستقبل — صامدون — الجرمق — الدوير — عيترون — مهجور — دبعال — ارنون — حانين — يا امي — لبنان — ليلة — ثوار — مهجر — طير — حلم .

جمع الشمل



هل تستطيع ان تدل هذا التمساح في اسفل الشبكة على اقصر طريق يوصله الى حبيبته في الاعلى دون ان تجعله يتخطى اي خط : ؟ تبدأ برصيد مقداره ١٠٠ نقطة . وفي كل مرة تعبر مربعا يحمل الرقم ٥، تخسر ٥ نقط . اذا اوصلته الى حبيبته دون ان تخسر سوى ٥٠ نقطة ، تكون قد ارشدته الى اقصر الطرق الميسرة .

اعداد حسين نعيم وحسين ضيا

مناسبات و أفراح



تم زفاف السيد يحيى محمد العبد فريدي من الانسة غريال محمد بركات وذلك يوم ٢٨/٩/٩٨٠ الف مبروك .



تم زفاف السيد علي محمد فتوني من الانسه سلام قاسم سحمراني . وذلك يوم الاثنين ٢٧/١٠/١٩٨٠ في بافليه الف مبروك .



تم زفاف السيد علي احمد بيضون على الانسة دلال محمد ابراهيم نهار السبت الواقع في ٢٥ تشرين اول ١٩٨٠ في تمام الساعة السابعة مساء في منزل والد العروس الكائن في محلة عائشة بكار .

فطيب التهاني والتمنيات .



رزق السيد حسين حسن ضيا بمولود ذكر أسماه يوسف . وذلك يوم الخميس الواقع ٢٣/١٠/١٩٨٠ في بافليه الف مبروك .

رزق السيد علي احمد الزين بمولود ذكر اسماه احمد وذلك يوم ١٩ ايلول ١٩٨٠ .

الف مبروك .

رزق السيد علي احمد فقها بمولود ذكر اسماه خالد وذلك يوم الجمعة الواقع في ٢٤ – ١٠ – ١٩٨٠ .

الف مبروك .

تم زفاف السيد علي جعفر ضيا من الانسه ايمان سبيتي وذلك يوم السبت الواقع في ٢٥ – ١٠ – ١٩٨٠ في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر بمنزل والد العروس الكائن في بئر العبد – قرب الجامع – ملك عبد الرؤوف السبيتي .

الف مبروك .

تم عقد قران الانسة ماجدة احمد الزين على السيد فريد حسين الزين وذلك يوم ٣٠/٩/٩٨٠ الف مبروك .

على الدرب ...

من أجل أن يستمر نادي بافليه

ناظم ضيا

من اجل ان يستمر **النادي** ، من اجل ان تستمر **الوحدة** في بافليه ، من اجل ان يعي **الشباب** مسؤولياتهم تجاه البلدة ، ومن اجل ان يعوا ماهية النادي **كجسر ونقالة** من اجل وحدة بافليه الفعلية المبنية على أسس من **المواطنية الصحيحة** لا بد ان نعي دور **النقد** الذي اصبح من سمات هذا **العصر** وموضوعنا هذا الذي نعده حول مفهوم **النقد والنقد الذاتي** واشكاله واحتمالاته ، والذي نتمنى أغناؤه كمفهوم جديد له بعديه **الفكري والاجتماعي** وله وقعيه **الاصلاحي والتصحيحي** ، انما نطرحه اولا من اجل ان تتضح الصورة امام الجميع اذ اننا نتقبل اي **نقد** من اي جهة اتى لا بل نعتبر الذي **لا** يرى **شوائب** في عملنا كنادي في بافليه انما كمن يقول لست من هذه البلدة ولا علاقة لي بكل ما يجري فيها وما يُطرح من اجلها ..

من هنا **فالنقد والنقد الذاتي** ركنان اساسيان من اركان الديموقراطية وينبغي العمل على تنميتهما وتطويرهما بغية التغلب على **نواقص** العمل واخطائه ، اذ ان الاخطاء في العمل ليست **ممكنة** فحسب بل **حتمية** ايضا ، لذا فان وجود **النقد والنقد الذاتي أمر حتمي** ايضا . **ان الخطا جزء من الممارسة وان النقد وسيلة ناجعة لاكتشاف الخطا اولاً ولاصلاحه قبل فوات الاوان ثانياً ولتجنبه في المستقبل ثالثاً** .

إن النقد الذي يفتقد **روح التضامن** لا بد ان يُصبح **هدما** ، بينما **النقد الذي ينطلق من روح التضامن والتآزر** لا بد ان يكون **ايجابيا** لذلك وفي الوقت الذي نثمّن الانطلاق من روح التضامن والوحدة من خلال نقد اية ظاهرة في عمل النادي نجد لزاما علينا احترام راي كل من ينقد عملا في البلدة وخطوة في البلدة كفاية نحو الاحسن والافضل .

ومن اجل كل ذلك يجب ان يكون النقد **جدياً وشجاعاً ومسؤولاً** ، فشكلية النقد **وعدم جديته وفعاليته تؤدي** الى **نشر الشكوى والتذمر** وبالنهاية فهذا الاسلوب غير مجدٍ .

للنقد العام لاية ظاهرة مزايا اهمها :

— ان النقد ليس وسيلة لاصطناع **الغضب وتنفيسه** بل هو **تقويم وتصحيح وتربية وتثقيف** . لذا علينا توجيهه وفق اسلوب ودي ورصين عبر بحث **أسباب الخطا** وشرح اضراره على البلدة ومن ثم على وحدة شباب البلده واهاليها ونادي البلدة .

— **ان الخطا في ممارسة النقد** من شانه تحويل هدفه وتغيير مضمونه فيصبح النقد من اجل المصلحة العامة نقدا **شخصيا** ، اذ ان **الخطا في النقد يفتح** الباب للتناقضات الشخصيّة وغير المجدية للمصلحة العامة ، لذا ينبغي **تقصّي الحقيقة** حول اي خطأ قبل اصدار الاحكام عليه وتوجيه النقد **للمسؤول الاول** عن الخطا وبشكله المباشر حتى لا يتحول النقد من اجل **التقويم والتصحيح** الى نقد **للتشهير والتشويش** .

— **ان اسلوب ممارسة النقد** له اهميّة حاسمة في تحقيق الهدف منه لذلك علينا واجب توجيه النقد بالطريقة التي توصله لغاياته واهدافه فلا يعتقد الطرف المُنتَقَدّ النقد الموجه اليه تجريحا او تشهيرا شخصيا به .

— يجب **ادانة** كل خلاف **شخصي** او عائلي يُحْسَبُ على انه خلاف من اجل المصلحة العامة للبلدة ، كما يجب ادانة **طرفي الخلاف** .. اذ ان هذه الخلافات ظاهرة **انحراف وانحطاط** خطيرة في حياة البلدة وسلوك شبابها واهاليها ...

كما ان كل شخص يمكن ان يقع في **الخطأ** ، كذلك فان كل شخص يمكن ان يمارس **النقد على نحو خاطىء** ايضا ، لذا ينبغي علينا عندما يتعرض النادي للنقد ان تكون لدينا **الشجاعة لتحمل النقد الخاطىء وسوء الفهم وعدم الانصاف وحتى الكلمات الجارحة** ، يجب الا تغضبنا هذه المواقف والانتقادات **غير الواعية وغير الرصينة وغير المسؤولة** ، لان الذين يقعون في خطأ النقد يمكن ان يكونوا كذلك **حسني النية** يحدوهم اخلاصهم للبلدة والمصلحة العامة والغيرة على مصلحة النادي ..

فليس من انسان لم يسيء فهمه الاخرون الى درجة ما وفي وقت ما . لذا ينبغي الا نقابل سوء فهم الاخرين لنا بسوء فهم مقابل . ان موقفا كهذا سيكفل تصحيح الخطا في ممارسة النقد بسهوله وسرعة بدلا من أن يهبط به الى درك الخلافات الشخصية التي تؤذي النادي ومصلحة البلدة ...

انه علينا واجب استيعاب هذه المسائل التي تميز بين **خطين متضادين متعارضين ، خط الوحدة والصبر من اجل المصلحة العامة وخط الانهزامية والنرفزة . من اجل المصالح الخاصة ، لذلك علينا ممارسة النقد والنقد الذاتي بكافة اشكاله وصوره .**